

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



Crédit photos : CMUA-Archives de Dunkerque

## 2025-2026



# INTRODUCTION

## POURQUOI UN SERVICE ÉDUCATIF ?

**A**u cœur de notre mission de préservation et de valorisation du patrimoine archivistique, le service éducatif du CMUA – Archives de Dunkerque incarne notre volonté de transmission, de sensibilisation à l'histoire. Conçu comme un pont entre les documents conservés et les jeunes générations, le service éducatif propose aux élèves, de l'école primaire au lycée, une découverte vivante et concrète des sources historiques tout en contribuant à la découverte des différents métiers que réunit un service d'archives.

À travers des ateliers thématiques & pédagogiques, des sorties Patrimoine et divers projets demandés par les enseignants, tous construits en lien avec les programmes scolaires, le service éducatif invite les enseignants et leurs classes à explorer les traces du passé local. Il s'agit d'éveiller la curiosité, de développer l'esprit critique et de faire comprendre le rôle des archives dans la construction de la mémoire collective.

En s'appuyant sur des documents originaux et une démarche active, notre service éducatif contribue ainsi à former des citoyens éclairés, conscients de leur histoire et du monde dans lequel ils vivent.

**William MAUFROY**

**Conservateur en chef du patrimoine  
Directeur du Centre de la Mémoire Urbaine  
d'Agglomération**



# LE CMUA, C'EST QUI ? C'EST QUOI ?

Le CMUA est une équipe placée sous la direction d'un Conservateur du Patrimoine. Ses missions sont de :

**C**ollecter, de **C**lasser, de **C**onserver, de **C**ommuniquer

Ainsi, de mettre en valeur et faire connaître le patrimoine archivistique.

## L'ÉQUIPE EST COMPOSÉE DE :

**5** archivistes en charge des Archives Anciennes et Contemporaines (des dossiers de l'action municipale et communautaire)

**1** e-archiviste en charge des archives numériques

**1** archiviste en charge des recherches historiques

**1** archiviste en charge de la conservation préventive, de petites restaurations & reliures,

**3** animatrices,

**2** agents d'accueil et de surveillance du patrimoine,

**3** agents en charge de l'administration, des finances et de la communication.

## LE CMUA, C'EST AUSSI :

**9** magasins pour la conservation de 10 kilomètres linéaires de patrimoine équipés selon les standards internationaux,

**1** salle éducative

## LE CMUA, C'EST ENCORE :

Un établissement chargé de veiller à la bonne conservation et à la diffusion du patrimoine documentaire des villes du territoire communautaire (archives administratives du territoire, manuscrits, imprimés, cartes et plans, photographies...). Ce service public d'archives communales et communautaires permet de retracer l'histoire littorale et aussi de mener des recherches généalogiques et familiales. On y découvre plus de quatre siècles d'événements et d'aménagement du territoire.

# SOMMAIRE

---

6

**LES SORTIES PATRIMOINE**

8

**LES ATELIERS THÉMATIQUES  
& LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES**

18

**LES ENSEIGNANTS MISSIONNÉS**

20

**LES PRÊTS D'EXPOSITIONS**

34

**LES PUBLICATIONS**

36

**ÉVÈNEMENTS / ACCÈS AU CMUA**

# LES SORTIES PATRIMOINE



Crédit photos : CMUA-Archives de Dunkerque

# Durée de la sortie Patrimoine : 1h30 à 2h

***SUR LES TRACES DE JEAN BART***

***DUNKERQUE AU MOYEN ÂGE***

***LE CIMETIÈRE DE DUNKERQUE***

***L'HÔTEL DE VILLE, UN LIEU DE CITOYENNETÉ***

***LE QUARTIER EXCENTRIC, ROSENDAËL***

***LE QUARTIER DE LA CITADELLE***

***LE QUARTIER BALNÉAIRE, MALO-LES-BAINS***

***LE QUARTIER DE LA BASSE-VILLE, UNE CRÉATION DE VAUBAN***

***LE QUARTIER DU BANC VERT, PETITE-SYNTHÉ***

***LA RECONSTRUCTION DE DUNKERQUE***

***L'OPÉRATION DYNAMO***

***SUR LES TRACES DES SOLDATS DE LA GRANDE GUERRE  
(MONUMENTS ET CIMETIÈRES)***



**Cette liste n'est pas exhaustive, d'autres sorties  
Patrimoine existent !  
Pensez à nous solliciter.**

# LES ATELIERS THÉMATIQUES & PÉDAGOGIQUES

**L**es ateliers invitent les élèves à s'imprégner et à s'intégrer dans leur histoire locale (Dunkerque et le territoire communautaire). Par ailleurs, ces activités leur permettent d'appréhender différentes compétences et ce, dans les divers domaines du socle commun.

La participation active de l'enseignant est la condition sine qua non de la réussite d'un atelier.

Grâce aux ressources, nombreuses et diversifiées du Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération (CMUA) - Archives de Dunkerque, le Service Éducatif aide le professeur à bâtir sa visite en fonction de son projet pédagogique et du parcours qu'il construit avec ses élèves.

Pour chaque activité, la durée est indiquée.

Un atelier en groupe restreint (15 élèves) est préconisée pour des raisons matérielles évidentes.

Nos ateliers sont gratuits et élaborés en fonction de votre projet et de l'âge de vos élèves.

*"Le passé est toujours présent"*  
**Maurice Maeterlinck (1862-1949)**

## **Contacts**

**Téléphone** : 03 59 27 81 19  
**Courriel** : serviceeducatifcmua@ cud.fr  
**Site internet** : [www.archives-dunkerque.fr](http://www.archives-dunkerque.fr)  
**Facebook** : @cmuadunkerque  
**Instagram** : @archivesdunkerque



**UNE SORTIE  
PATRIMOINE AVEC  
DES ÉLÈVES AU  
CMUA SE PRÉPARE...  
PENSEZ À PRENDRE  
RENDEZ-VOUS !**

# LES ATELIERS THÉMATIQUES

**Durée : 1h30 à 2h**

## **ATELIER "À LA DÉCOUVERTE DES ARCHIVES"**

À travers les missions d'un archiviste, les élèves suivent le parcours d'un document ancien, de sa collecte à sa classification dans les magasins d'archives...



## **ATELIER BLASON**

### **Cycles 3 et 4**

Cet atelier initie les élèves aux règles de l'héraldique, la science des blasons. Apprentis hérauts d'armes, les élèves sont invités à créer leur propre blason en utilisant les signes de reconnaissance médiévaux.

## **ATELIER CALLIGRAPHIE**

### **Cycles 3 et 4**

À travers l'histoire de l'écriture, les élèves observent des manuscrits et s'initient au maniement des diverses plumes.



## ATELIER ENLUMINURE

### Cycles 3 et 4

En présentant ces décorations ornant de nombreux manuscrits du Moyen Âge, l'atelier vous propose d'allier connaissance historique et création d'une lettre enluminée.



## ATELIER CARNAVAL

### Cycles 3 et 4

L'activité permet de comprendre les origines du Carnaval et son enracinement dans la culture dunkerquoise.

## ATELIER CARTOGRAPHIE

### Cycles 3 et 4

À travers l'histoire de la ville, de leur quartier et l'environnement de leur école, les élèves sont initiés à la réalisation d'une carte tout en découvrant l'évolution urbaine. Cet atelier peut être accompagné d'un parcours personnalisé.



**POUR EN SAVOIR PLUS, NOUS  
CONSULTER !**

## **ESCAPE GAME**

(CYCLES 3 ET 4)

**ENQUÊTE AUX ARCHIVES, LE CARNAVAL  
EST MENACÉ**



## **ATELIER "TRAVAIL/DEVOIR DE MÉMOIRE"**

(CYCLES 3 ET 4)

## **ATELIER "L'ALIMENTATION AU MOYEN ÂGE" + "LES EXPRESSIONS ALIMENTAIRES"**

(CYCLES 3 ET 4)



**UN PROJET ?  
UNE IDÉE ?  
CONTACTEZ-NOUS !**



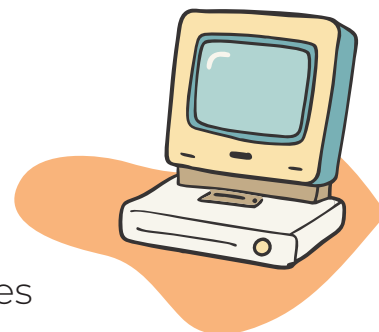
# ATELIER 1 : DUNKERQUE AU FIL DES RECHERCHES

## DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Après une initiation informatique au logiciel de recherches et à partir d'exemples concrets, les élèves mènent leur recherche et trouvent eux-même leurs documents.

**NIVEAUX :** Cycles 2, 3 et 4 - Lycée & Lycée professionnel

**DURÉE :** de 1h30 à 2h selon le projet ou le niveau des élèves



## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

“Apprendre seul ou collectivement en dehors du cadre scolaire” :

- Les méthodes et outils pour apprendre
- Valeur et respect des documents
- Curiosité naturelle
- Développement d'un esprit critique

## DISCIPLINES OU ENSEIGNEMENTS :

Histoire - Histoire des Arts - Français - Technologie - Arts Plastiques - Enseignements d'exploration - Enseignement Moral et Civique.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Comprendre le but de la recherche, asseoir des faits historiques, susciter des passions, accéder aux ressources de la société, s'initier à la réglementation liée à un service d'Archives et à l'utilisation des documents.

## PROLONGEMENT POSSIBLE EN CLASSE :

Poursuivre cette réflexion sur les documents trouvés, effectuer un parallèle avec l'histoire.

## EN LIEN AVEC L'ATELIER :

L'atelier “À la découverte des archives”.

# ATELIER 2 : DUNKERQUE AU FIL DU TEMPS

## DESCRIPTION DE L'ATELIER :

À partir de vues de lieux emblématiques de Dunkerque (Place du Minck, Place Jean Bart...) ou de la transformation d'un métier...

L'atelier permet aux élèves de s'interroger sur les évolutions constatées. Détectives, ils relèvent les indices et se questionnent sur le sens et l'importance de ces changements. Ils apprennent à se situer dans l'espace urbain, dans le temps et sont capables à la fin de la séance d'ordonner des repères historiques.

**NIVEAUX :** Cycles 2, 3 et 4

**DURÉE :** de 1h30 à 2h selon le projet ou le niveau des élèves

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN HISTOIRE :

Se repérer dans le temps et dans l'espace.

Cette compétence peut être travaillée dans les domaines suivants du socle :

- Les langages pour penser et communiquer
- Les méthodes et outils pour apprendre
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

## DISCIPLINES OU ENSEIGNEMENTS :

Histoire - Histoire des Arts - Français

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

La frise chronologique n'est pas seulement une ligne sur laquelle sont inscrites des dates. C'est une plongée dans le passé et une réflexion sur le sens des événements : Pourquoi retenir cette date ? Quelle rupture marque-t-elle ?

Quels changements importants peut-on noter ?

## PROLONGEMENT POSSIBLE EN CLASSE :

Construction d'une frise en utilisant le numérique

## EN LIEN AVEC L'ATELIER :

Des sorties Patrimoine, selon le projet de l'enseignant ou de la structure.

# ATELIER 3 : DUNKERQUE AUFIL DES IMAGES

## DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Les élèves analysent un document iconographique (affiche, plan, photographie...). Les analyses du support, de la technique et des solutions plastiques complètent le regard posé sur cet objet iconographique lequel peut également être mis en parallèle avec d'autres archives.

**NIVEAUX :** Cycles 2, 3 et 4 - Lycée & Lycée professionnel

**DURÉE :** de 1h30 à 2h selon le projet ou le niveau des élèves

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

Analyser et comprendre un document.

Cette compétence peut être travaillée dans les domaines suivants du socle :

- Les langages pour penser et communiquer
- Les méthodes et outils pour apprendre
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

## DISCIPLINES OU ENSEIGNEMENTS :

Histoire - Histoire des Arts - Français - Arts Plastiques

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Un document iconographique identifié et analysé permet de comprendre le point de vue de ses créateurs. Les informations extraites, classées et hiérarchisées donnent l'occasion de saisir les mutations de la ville à la Belle Epoque par ex., et d'inscrire ces changements dans l'évolution économique et sociale de la France et de l'Europe industrielle.

## PROLONGEMENT POSSIBLE EN CLASSE :

Réinvestir les acquis de l'atelier pour analyser un document d'une autre nature (préparation aux épreuves du DNB).

## EN LIEN AVEC L'ATELIER :

Des sorties Patrimoine, selon le projet de l'enseignant ou de la structure.

# ATELIER 4 : DUNKERQUE AU FIL DE LA PLUME

## DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Les élèves imaginent une nouvelle dont le scénario se passe à Dunkerque... Une sortie Patrimoine permet de situer les lieux, de ressentir l'atmosphère de la ville. Les élèves prennent des photos des emplacements où ils désirent situer l'action. Lors de l'atelier pédagogique, ils questionnent les archives sur l'histoire de ces lieux pour donner à leur récit d'invention une épaisseur historique. Trois modalités pour la visite de la ville peuvent être envisagées : le travail est effectué par les élèves en travail personnel ou sous la responsabilité du professeur lors d'une sortie dans le cadre du cours ou encore avec la collaboration du Service éducatif du CMUA.

**NIVEAUX :** Cycles 2, 3 et 4 - Lycée

**DURÉE :** de 1h30 à 2h selon le projet ou le niveau des élèves

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN HISTOIRE :

S'exprimer à l'écrit. Cette compétence peut être travaillée dans les domaines suivants du socle :

- Les langages pour penser et communiquer
- Les méthodes et outils pour apprendre
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

## DISCIPLINES OU ENSEIGNEMENTS :

Histoire des Arts - Français - Arts plastiques - Enseignements d'exploration (société et littérature) - T.P.E

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

L'élève traite l'information collectée, l'organise et la met en forme pour donner vie à une œuvre...

## PROLONGEMENT POSSIBLE EN CLASSE :

Les élèves lisent, pour le faire vivre, leur écrit.  
(Compétence travaillée : «s'exprimer à l'oral»).

## EN LIEN AVEC L'ATELIER :

Des sorties Patrimoine, selon le projet de l'enseignant ou de la structure.

# LES ENSEIGNANTS MISSIONNÉS

Chargée de mettre en œuvre la politique académique d'action culturelle en liaison avec les missions du Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération - Archives de Dunkerque, Justine LAVOGIEZ, professeure missionnée, est à la disposition des enseignants (primaire, secondaire ou d'enseignement professionnel) pour les aider à construire et/ou co-construire des projets pédagogiques centrés sur le territoire communautaire.

Les sujets abondent et offrent des entrées originales dans les programmes de l'Éducation Nationale : histoire locale, géographie urbaine et industrielle, connaissance du monde du travail, patrimoine matériel et immatériel.... La diversité des ressources permet des regards croisés qui favorisent le travail interdisciplinaire.

La découverte du patrimoine local lors des visites de la Ville, la rencontre avec les ressources iconographiques contribuent à la construction des parcours comme le PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturelle), le parcours avenir et le parcours citoyen.

**CONTACT :** [justine.lavogiez@ac-lille.fr](mailto:justine.lavogiez@ac-lille.fr)

# RÉCAPITULATIF

## LES ATELIERS

## ENTRÉES PAR LES NIVEAUX

## ENTRÉE PAR LES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

## ENTRÉE PAR LES SORTIES PATRIMOINE

**ATELIER 1**  
DUNKERQUE  
AU FIL DES  
RECHERCHES

CYCLES 2,  
3 ET 4

- APPRENDRE SEUL OU
- COLLECTIVEMENT EN
- DEHORS DU CADRE SCOLAIRE
- LES MÉTHODES ET OUTILS

**COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :**  
MENER DES RECHERCHES

**ATELIER  
PÉDAGOGIQUE :**  
« À LA DÉCOUVERTE  
DES ARCHIVES »

**ATELIER 2**  
DUNKERQUE  
AU FIL DU  
TEMPS

CYCLES  
2 ET 3

- LES LANGAGES POUR PENSER
- & COMMUNIQUER
- LES MÉTHODES ET OUTILS
- POUR APPRENDRE
- LES REPRÉSENTATIONS  
DU MONDE ET L'ACTIVITÉ  
HUMAINE

**COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :**  
SE REPÉRER DANS LE TEMPS  
ET DANS L'ESPACE

**SORTIES  
PATRIMOINE :**  
SELON LE PROJET  
DE L'ENSEIGNEMENT

**ATELIER 3**  
DUNKERQUE  
AU FIL DES  
IMAGES

CYCLES 3 ET 4  
PREMIÈRE  
ET LYCÉE  
PROFESSIONNEL

- LES LANGAGES POUR PENSER  
& COMMUNIQUER
- LES MÉTHODES ET OUTILS  
POUR APPRENDRE
- LES REPRÉSENTATIONS  
DU MONDE ET L'ACTIVITÉ  
HUMAINE

**COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :**  
ANALYSER ET COMPRENDRE  
UN DOCUMENT

**SORTIES  
PATRIMOINE :**  
SELON LE PROJET  
DE L'ENSEIGNEMENT

**ATELIER 4**  
DUNKERQUE  
AU FIL DE LA  
PLUME

CYCLES 2,  
3 ET 4  
LYCÉE

- LES LANGAGES POUR  
PENSER & COMMUNIQUER
- LES MÉTHODES ET OUTILS  
POUR APPRENDRE
- LES REPRÉSENTATIONS  
DU MONDE ET L'ACTIVITÉ  
HUMAINE

**COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :**  
S'EXPRIMER À L'ÉCRIT

**SORTIES  
PATRIMOINE :**  
SELON LE PROJET  
DE L'ENSEIGNEMENT

# LES PRÊTS D'EXPOSITION



Crédit photos : CMUA-Archives de Dunkerque



**RÉSERVATION NÉCESSAIRE  
PAR COURRIEL**

**archives@ cud.fr/ serviceeducatifcmua@cud.fr**

**PRÊT GRATUIT  
DURÉE DU PRÊT : 3 SEMAINES**

# 17<sup>e</sup> SIÈCLE/18<sup>e</sup> SIÈCLE

## *Dunkerque au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'aménagement d'une place forte par le pouvoir royal (Vauban)*

(19 bâches – supports d'accrochage non fournis) 2007

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1384)

Sous Louis XIV Dunkerque est devenue une place de guerre de premier ordre avec ses défenses terrestres et maritimes imaginées par Vauban mais démantelées suite au traité d'Utrecht en 1713. Toutefois la ville a conservé les marques de l'urbanisme à la française imposé par le pouvoir central.

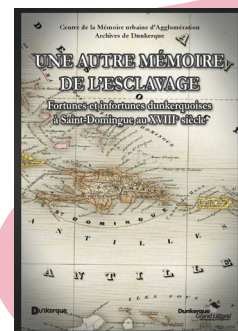
## *Une autre mémoire de l'esclavage. Fortunes et infortunes dunkerquoises à Saint-Domingue au XVIII<sup>e</sup> siècle*

(8 bâches + supports) 2016

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1737)

À travers de la correspondance d'un négociant dunkerquois établi à Saint-Domingue, cette exposition retrace les liens commerciaux avec les colonies d'Outre-Atlantique.

Elle rappelle aussi que Dunkerque a été partie prenante de la traite négrière. Témoin de la révolte noire et de la fondation de la République d'Haïti, la correspondance du négociant nous renseigne sur le processus menant à l'abolition de l'esclavage.



« Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications »

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

# PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

## *Dunkerque 1914-1918 : une ville à l'arrière du front*

(16 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 2008

Cette exposition présente le rôle de Dunkerque durant la Première Guerre mondiale. La logistique portuaire, les services de santé, les aérodromes militaires ont rendu d'inappréciables services aux armées alliées jusqu'à la Victoire.

## *Première Guerre mondiale : Dunkerque 1914-1918*

*si près du front* (8 bâches + supports) 2016

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1708), Lieux de Mémoire N°23 (BRO 1709)

Cette exposition montre le rôle primordial de Dunkerque durant la Grande Guerre. Base logistique de premier ordre, soumis aux bombardements ennemis, Dunkerque a été déterminante face à l'invasion allemande. Ses multiples décorations reçues après l'Armistice attestent de l'abnégation de toute une ville et de sa population.

## *Pierres de Mémoire* (19 Roll Up) 2018

Référence : Brochure de l'exposition (BRO 1791)

Exposition qui rappelle la variété et la multiplicité des lieux de recueillement et de commémoration installés ou érigés sur le Dunkerquois.



# SECONDE GUERRE MONDIALE

## *Images de guerre à Dunkerque - 1939-1945*

(16 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 2000

Référence : Brochure éducative (SE 38)

**Cette exposition présente le rôle de Dunkerque durant la Première Guerre mondiale. La logistique portuaire, les services de santé, les aérodromes militaires ont rendu d'inappréciables services aux armées alliées jusqu'à la Victoire.**

## *Seconde Guerre mondiale : 9 mai 1945 Dunkerque*

### *Les derniers combats de la Libération*

(15 bâches + supports) 2015

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1711)

**Après l'opération Dynamo de mai-juin 1940, l'armée allemande prend possession de la ville et entame l'une des plus longues occupations sur le territoire national puisque Dunkerque ne sera libérée avec le concours des alliés tchèques qu'au lendemain du 8 mai 1945. L'exposition rend compte des tragiques événements vécus par les populations civiles.**

# LES QUARTIERS

## *Une histoire à trois temps, histoire des quartiers du Carré-de-la-Vieille et du Jeu-de-Mail*

(18 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 2000

Référence : Lieux de Mémoire N°9 (BRO 32)

**Il s'agit de retracer l'histoire commune de deux anciens quartiers de Dunkerque, de leur origine champêtre au faubourg ouvrier marqué par l'industrie textile, pour enfin traiter de l'urbanisation de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle avec ses ensembles HLM.**

### *Petite-Synthe, une histoire de l'ouest dunkerquois*

(19 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 2001

Références : Brochure de l'exposition (BRO 926), Lieux de Mémoire N°10 (BRO 133)

**Cette exposition retrace l'histoire de l'ancienne commune de Petite-Synthe, depuis son origine jusqu'à son intégration dans le Grand Dunkerque, en traitant de l'évolution de ses différents quartiers (le village, le Banc-Vert, le hameau de Saint-Pol).**

### *Un quartier dans le bain : l'histoire des bains dunkerquois*

(28 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 2002

**Cette exposition présente le rôle de Dunkerque durant la Première Guerre mondiale. La logistique portuaire, les services de santé, les aérodromes militaires ont rendu d'inappréciables services aux armées alliées jusqu'à la Victoire.**

### *De la dune à la ville : histoire du quartier de la Petite-Chapelle*

(24 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 2003

Références : Lieux de Mémoire N°6 (BRO 132) et hors-série : La Petite-Chapelle

**À travers l'histoire de la Petite-Chapelle et des pratiques religieuses associées, c'est l'évolution de tout un quartier qui est évoquée ici. Marqué par la présence des fortifications, ce quartier maritime s'est transformé avec la reconstruction de Dunkerque.**

### *Du Coq-Blanc à la Tente-Verte : Rosendaël, une histoire en couleur*

(23 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 2003

Références : Brochure de l'exposition (BRO 932), Lieux de Mémoire N°5 Rosendaël, Châteaux et maisons de maîtres (BRO 35, N°12 Habitat bourgeois et populaire à Rosendaël (BRO 901) et hors-série Les Résistants de Rosendaël (BRO 903)

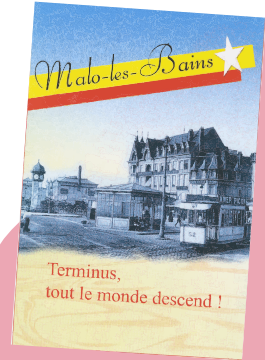
**Cette exposition retrace les origines de Rosendaël. D'abord lieu de villégiature devenu ensuite une banlieue ouvrière et maraîchère, cette ancienne commune aujourd'hui fusionnée à Dunkerque conserve un patrimoine assez éclectique.**

## *Malo-les-bains : terminus, tout le monde descend !*

(26 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 2005

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1094), Lieux de Mémoire N°14 (BRO 1079)

**Il s'agit de présenter l'histoire de la station balnéaire créée dans la deuxième moitié XIX<sup>e</sup> siècle, érigée en commune en 1891 et qui a connu un grand développement tout au long du XX<sup>e</sup> siècle en exploitant sa vocation touristique et de loisir.**



# LES MONUMENTS

## *L'Hôtel de ville : un lieu de citoyenneté*

(12 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 1999

Référence : Lieux de mémoire N°8 (BRO 32)

**Cette exposition retrace l'histoire de nos hôtels de ville successifs jusqu'à la construction du majestueux édifice dû à l'architecte Louis Marie CORDONNIER. L'exposition aborde aussi les notions de citoyenneté et d'identité territoriale.**

## *Beffrois de Dunkerque*

(UNESCO) (5 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 2005

**Classés tous deux au patrimoine mondial de l'UNESCO, les beffrois de l'hôtel de Ville et de la tour Saint-Eloi incarnent l'identité de la commune. Emblèmes de notre histoire collective, ces édifices rappellent les vicissitudes qu'ont connues les Dunkerquois au fil des époques.**



# PORT DE DUNKERQUE

## *Le port de Dunkerque, Escale pour l'Histoire*

(19 bâches + supports) 2012 Références : Brochure de l'exposition (BRO 1683), Lieux de Mémoire N°21, Le patrimoine flottant (BRO 1684)

**Comment le petit établissement de pêcheurs du Moyen Âge est-il devenu le 3ème port de France ? Tour à tour port militaire, port de pêche hauturière puis grand port de commerce, il a connu de profondes évolutions au cours des siècles, jusqu'à sa reconstruction d'après-guerre puis son déplacement à l'ouest du territoire.**

## *De l'entrepôt portuaire à la Halle aux sucres. Quelle Histoire !*

(10 Roll Up) 2014 Références : Brochure de l'exposition (BRO 1707)

**Dunkerque est de longue date un port d'importation des sucres coloniaux et d'exportation du sucre régional. L'entrepôt des sucres est le témoin de cette intense activité. Aujourd'hui converti en établissement culturel sous le nom de « Halle aux sucres », il conserve la mémoire de ces échanges internationaux et témoigne d'une architecture portuaire plus que centenaire.**

## *Quarante ans de Marine à Dunkerque* (7 Roll Up) (2018)

**La présence du commandement de Marine à Dunkerque est une évidence pour tout marin, tout observateur et tout Dunkerquois. L'histoire atteste bien sûr sa constante présence, présence officielle incarnée par les institutions dédiées, ou présence de fait lors des épisodes les plus tourmentés du destin national. Comme toutes les évidences, cela est peu interrogé et l'on oublie parfois de mieux connaître l'ouvrage et les acteurs qui donnent corps à cette identité de notre territoire. Réalisée à l'occasion du 40e anniversaire du retour en Citadelle du Commandement de Marine en 1977, cette exposition rappelle l'importance de l'autorité militaire littorale.**



# VIE QUOTIDIENNE ET SOCIÉTÉ

## *Histoire d'eau : l'arrivée de l'eau potable à Dunkerque*

(13 panneaux – supports d'accrochage  
non fournis) 2004

Références : Brochure de l'exposition (BRO 931)

**Il s'agit de présenter l'histoire de l'adduction  
de l'eau potable à Dunkerque et de  
retracer comment au fil du temps la  
population a pu bénéficier de cette ressource  
essentielle à la vie et difficile à préserver.**



## *Lumière sur les techniques au service de la ville du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*

(20 panneaux – supports d'accrochage non  
fournis) 2004

Références : Lieux de Mémoire N°13, Cité technique (BRO 930)

**Au travers l'histoire des différents services municipaux  
(distribution d'eau, éclairage public, transports, voirie, sapeurs-  
pompiers...), il s'agit de montrer comment l'évolution des  
techniques a rendu d'inestimables services aux populations.**

## *Que la fête commence ! Les festivités de Dunkerque du Moyen Âge à nos jours*

(27 panneaux – supports d'accrochage non fournis) 2008

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1415)

**Cette exposition revient sur les différentes fêtes et cérémonies  
organisées à Dunkerque. Depuis les réceptions des chefs d'Etat  
jusqu'aux fêtes populaires, civiles et religieuses, Dunkerque  
fait montre d'un vif attachement aux réjouissances publiques,  
si bien incarné dans son traditionnel carnaval aux racines  
profondément ancrées.**

## Être femme à Dunkerque

(18 bâches + supports) 2010

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1594), (BRO 1595)

**Cette exposition rend hommage aux femmes qui ont fait Dunkerque, depuis les Comtesses de Flandres jusqu'aux résistantes et infirmières durant la guerre, et montre comment peu à peu les femmes se sont émancipées par l'enseignement, le travail et ont conquis les droits civiques.**



## Le sport à Dunkerque. Plus loin, plus haut, plus fort !

(21 bâches + supports) 2011

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1659)

**Il s'agit de revenir sur les pratiques sportives depuis les arts militaires et les sociétés de gymnastique jusqu'à la démocratisation contemporaine du sport. Dunkerque est l'une des villes les plus sportives de France et ne manque ni de pratiquants dans toutes sortes de disciplines, ni d'équipements de qualité répartis sur le territoire communautaire.**

## Le théâtre de Dunkerque. Du divertissement à la création contemporaine

(19 bâches) 2012

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1688)

**Le théâtre dunkerquois, c'est quatre siècles d'histoire depuis la première salle de spectacle du Jeu de Paume jusqu'à la scène nationale «Le Bateau Feu». Le théâtre, également lieu de sociabilité, accompagne tous les soubresauts de la société et montre le reflet de son temps comme la variété des répertoires et l'évolution progressive des salles de spectacle.**



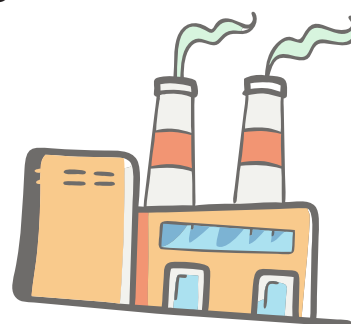
## *De la manufacture à l'usine : histoire du travail à Dunkerque du XVIII<sup>e</sup> à nos jours*

(25 panneaux– supports d'accrochage non fournis) 2006

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1246),  
Lieux de Mémoire N°15, Le travail à Dunkerque (BRO 1247)

**Cette exposition présente les différents secteurs d'activité qui ont fait la prospérité de la ville et de ses habitants au cours des derniers siècles.**

**Industrie, pêche, développement portuaire, commerce ont contribué à attirer à Dunkerque des populations d'origines diverses. Les conflits sociaux et les crises économiques ont également marqué ce territoire.**



## *Quand j'étais Gamin. Cinq siècles d'enfance à Dunkerque*

(15 bâches + supports) 2015

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1731), Lieux de Mémoire N°24 (BRO 1732)

**Quel a été le statut de l'enfant au cours des siècles ? Comment les progrès de la médecine ou de l'éducation ont permis à l'enfant de prendre toute sa place dans la société ? Le travail des enfants, le jeu, l'apprentissage de la citoyenneté sont autant de questions auxquelles cette exposition tente de répondre.**

## *Photographies et photographes d'un siècle ancien*

(10 Roll Up) 2016

Référence : brochure de l'exposition (BRO 1753)

**À l'occasion des 120 ans de la Société Photographique de Dunkerque, cette exposition retrace l'histoire de la photographie dunkerquoise. Entre l'évolution des techniques et le sens artistique de nos photographes amateurs, c'est un regard particulier sur la société dunkerquoise qui s'offre à nous au fil des clichés.**



## À pied, à cheval ou en voiture ?

### Une histoire des déplacements dans le Dunkerquois

(16 Roll Up) 2017

Référence : brochure de l'exposition (BRO 1753)

Depuis près d'un demi-siècle, la Communauté Urbaine de Dunkerque travaille au développement du territoire. L'histoire des déplacements en illustre l'importance : on a vécu, travaillé, entrepris, imaginé l'avenir de façons différentes selon que l'on se déplaçait à pied, à cheval en voiture...



### Dunkerque dans les premiers temps du cinéma (16 Roll Up) 2018

Référence : brochure de l'exposition (BRO 1753)

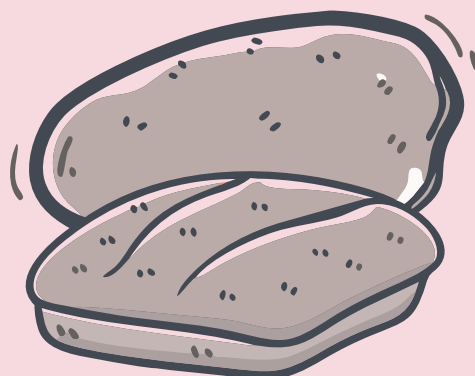
Cette exposition, réalisée à partir des fonds d'archives du Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération rappelle qu'avant d'être le rendez-vous des multiplex, le cinéma s'est insinué dans les baraques foraines, les cafés dancings et la vie des quartiers.

### Mets pas de smout dans le pot'je ! L'alimentation en Flandre, du pain noir au bio

(20 Roll Up) 2020

Référence : brochure de l'exposition (BRO 1753)

Sous une apparence anodine, l'alimentation prend une place clef dans l'identité et l'histoire des sociétés, y compris la nôtre. Depuis l'origine, elle influe de façon considérable sur ce que nous sommes et pouvons devenir. Alors que les questions alimentaires influent de façon croissante sur notre actualité, le CMUA a choisi en 2020 de remonter le temps des écuelles aux mugs !



## **Hydromémoire de territoire**

(22 Roll Up) 2022

Référence : pas de brochure

**Insaisissable et facétieuse, l'eau ne dit jamais ce qu'elle fomenté mais dicte sa règle aux territoires. La maîtriser est en somme la mission des hommes qui ne sont pas plus égaux face à elle que face à la Fortune.**

**Ainsi, de Grand-Fort à Bray-Dunes, des Bourbourg à Dunkerque ou de Coudekerque à Loon... tout a pris forme dans un rapport à l'eau, douce ou salée, présente ou absente, complice ou hostile. En tous lieux, ses histoires sont donc la nôtre !**

## **1973 – 2023. Les Archives de Dunkerque ont 50 ans !**

**Et quelques siècles...** (20 Roll Up) 2023

Référence : brochure de l'exposition (BRO1864)

**En 1973, Dunkerque se dotait d'un service d'archives dirigé par une professionnelle avec une salle de lecture ouverte aux chercheurs. 50 ans après, le CMUA - Archives de Dunkerque conserve les sources de l'histoire de la frontière jusqu'à l'Aa, les collecte, les classe, les valorise... Cet anniversaire est l'occasion d'évoquer la richesse des fonds du territoire ainsi que la fulgurante évolution du métier d'archiviste entre le parchemin et l'électronique.**

# **TERRITOIRE & URBANISME**

## **La reconstruction de Dunkerque : 1949-2009**

(14 bâches + supports) 2009

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1562), Lieux de Mémoire N° 18 (BRO1564)

**Dunkerque a été anéantie durant la Seconde Guerre mondiale, et il a fallu presque entièrement reconstruire la ville et le port. Réaménagée selon les principes de l'après-guerre, Dunkerque a été profondément modifiée et offre un panel d'œuvres architecturales tant par son habitat complètement repensé que par ses équipements publics novateurs.**

## *Évolution urbaine de Dunkerque (des origines aux années 2000)*

(11 bâches + supports) 2011

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1659)

**Cette exposition retrace la construction de la ville à travers le temps, depuis le premier hameau de pêcheurs jusqu'à la rénovation urbaine la plus contemporaine, en passant par les différents plans d'aménagement imaginés pour Dunkerque à différentes époques.**

## *La longue invention du territoire communautaire*

(19 Roll Up) 2016

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1743)

**Il s'agit là de présenter l'histoire de la construction de notre territoire communautaire, depuis les châellenies au Moyen Âge jusqu'à la fondation de la première communauté urbaine volontaire de France en 1969. Cette histoire administrative du territoire offre aussi l'occasion de présenter les différentes compétences exercées par la CUD au profit de ses habitants.**

# HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

## *"Les autres" ou l'Histoire des Etrangers et de l'Immigration à Dunkerque*

(17 bâches + supports) 2013

Références : Brochure de l'exposition (BRO 1695)

**Il s'agit de retracer l'histoire des différentes communautés qui sont venues s'établir à Dunkerque, depuis les marchands anglais au XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux travailleurs belges ou maghrébins aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. A toutes les époques, Dunkerque fut le creuset d'une société multiculturelle. C'est aussi l'occasion d'analyser comment ces populations migrantes sont accueillies à la fois par les autorités et la population locale.**

# EXPOSITION VIRTUELLE

## *Les archives autrement : une entrée en matières*

L'idée « d'archives » est aujourd'hui partagée dans notre société en tant qu'information d'histoire, fiable et authentique, mais sans vraiment interroger sa forme. Ainsi, leurs caractéristiques matérielles ou ce à quoi ressemblent les archives restent globalement dans le flou.



**L'exposition virtuelle est consultable sur notre  
site internet !  
[www.archives-dunkerque.fr](http://www.archives-dunkerque.fr)**

# LES PUBLICATIONS

**A**u service de la recherche et de l'histoire locale, le Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération – Archives de Dunkerque organisent des expositions et en publient des études.

Ces publications sont consultables en ligne ([www.archives-dunkerque.fr](http://www.archives-dunkerque.fr)) et sont à la disposition des enseignants et des visiteurs.

**(dans la limite des stocks disponibles)**

## LIEUX DE MÉMOIRE :

- |                                                        |                                                          |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>N°1</b> : LE CIMETIÈRE DE DUNKERQUE                 | <b>N°12</b> : HABITAT BOURGEOIS ET POPULAIRE À ROSENDAËL |
| <b>N°2</b> : LA CITADELLE                              | <b>N°13</b> : CITÉ TECHNIQUE                             |
| <b>N°3</b> : LE QUARTIER SAINT-MARTIN                  | <b>N°14</b> : MALO-LES-BAINS                             |
| <b>N°4</b> : JEUX DE BOUCHONS                          | <b>N°15</b> : LE TRAVAIL À DUNKERQUE                     |
| <b>N°5</b> : ROSENDAËL, CHÂTEAUX ET MAISONS DE MAÎTRES | <b>N°16</b> : MUSES ET HÉROS DE BRONZE                   |
| <b>N°6</b> : LE QUARTIER DE LA PETITE CHAPELLE         | <b>N°17</b> : LE QUARTIER SOUBISE                        |
| <b>N°7</b> : LE QUARTIER DE LA GARE                    | <b>N°18</b> : LA RECONSTRUCTION DE DUNKERQUE             |
| <b>N°8</b> : L'HÔTEL DE VILLE DE DUNKERQUE             | <b>N°19</b> : L'HÔPITAL CIVIL DE DUNKERQUE               |
| <b>N°9</b> : JEU DE MAIL CARRÉ DE LA VIEILLE           | <b>N°20</b> : LE LOGEMENT SOCIAL DE L'HBM À LA HQE       |
| <b>N°10</b> : PETITE-SYNTHE                            | <b>N°21</b> : LE CIMETIÈRE DE DUNKERQUE                  |
| <b>N°11</b> : SUR LES TRACES DE JEAN BART              | <b>N°22</b> : LA MÉMOIRE ÉTRANGÈRE                       |

**N°23** : 1914-1918, LES MOMENTS  
DE LA GRANDE GUERRE

**N°24** : SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

**N°25** : L'OPÉRATION DYNAMO

**N°26** : LIEUX DE CULTES  
ET DE CULTURES

## HORS SÉRIES :

LES CHEMINS DUNKERQUOIS  
DE LA MÉMOIRE

LA PETITE CHAPELLE

LES RÉSISTANTS DE ROSENDAËL

## LIVRETS D'EXPOSITIONS

(SUR RÉSERVE DE STOCK DISPONIBLE)

- De la manufacture à l'usine : histoire du travail à Dunkerque du XVIIIe à nos jours
- Dunkerque au XVIIe siècle : l'aménagement d'une place forte par le pouvoir royal (Vauban)
- Que la fête commence ! Les festivités de Dunkerque du Moyen Âge à nos jours
- Dunkerque 1914-1918 : une ville à l'arrière du front
- Dunkerque, si près du front
- La reconstruction de Dunkerque : 1949-2009
- Être femme à Dunkerque
- Le sport à Dunkerque. Plus loin, plus haut, plus fort !
- Le port de Dunkerque Escale pour l'Histoire
- Le théâtre de Dunkerque. Du divertissement à la création contemporaine
- « Les autres » ou l'Histoire des Étrangers et de l'Immigration à Dunkerque
- De l'entrepôt portuaire à la Halle aux sucres. Quelle Histoire !
- 9 mai 1945. Dunkerque, les derniers combats de la Libération
- Quand j'étais Gamin. Cinq siècles d'enfance à Dunkerque
- Une autre mémoire de l'esclavage. Fortunes et infortunes dunkerquoise à Saint-Domingue au XVIIIe siècle
- La longue invention du territoire communautaire
- Photographies et photographes d'un siècle ancien
- À pied, à cheval ou en voiture ? Une histoire des déplacements dans le Dunkerquois
- Le Bataillon des Canonnières de Lille dans la Grand
- Guerre - Quatre ans à Dunkerque
- Quarante ans de Marine à Dunkerque
- Être lycéen à Dunkerque pendant la Grande Guerre
- Dunkerque dans les premiers temps du cinéma
- Pierres de Mémoire
- Humanisme 70 (photographies)
- Mets pas de smout dans le pot'je ! L'alimentation en Flandre du pain noir au bio
- Les Archives de Dunkerque ont 50 ans ! Et quelques siècles...

# ÉVÈNEMENTS 2025



## **"Ce qu'il reste" (Mémoires d'Italie)**

Exposition de **Maureen Ragoucy**  
(en partenariat avec le Château Coquelle / CMUA)

Inauguration de l'exposition :  
**le 18 septembre à 17h30**  
à l'Espace des Regards  
(Halle aux Sucres – Dunkerque)  
Dans le cadre des Journées  
européennes du Patrimoine 2025

Photographe documentaire et vidéaste, Maureen Ragoucy recueille l'intimité des mémoires que son travail révèle avec franchise et délicatesse.

En résidence au Château Coquelle, elle est allée à la rencontre des Dunkerquois d'origine italienne en quête de ce qui demeure du pays quitté.

L'exposition au CMUA restitue le portrait subtil et sensible né de ce dialogue qui, à sa façon, s'inscrit dans le patrimoine culturel contemporain... sans toujours le dire.



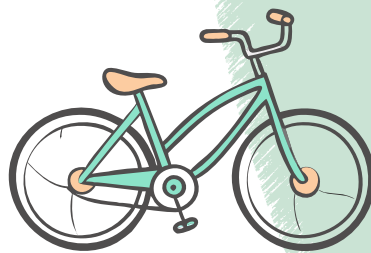
### **En plus :**

**Une conférence de Roméo Ragazzo**

**Un concert de Lily Blue**

**Une lecture de contes par Mathilde Vanderrusten**

# ACCÈS



## ***CENTRE DE LA MÉMOIRE URBAINE D'AGGLOMÉRATION***

**9003, route du quai Freycinet 3, Môle 1  
59140 dunkerque**

***(DANS LE BÂTIMENT DE LA  
HALLE AUX SUCRES)***

## **HORAIRES DE NOTRE SALLE DE LECTURE (POUR LE GRAND PUBLIC)**

***SUR RÉSERVATION AU PRÉALABLE  
À [ARCHIVES@CUD.FR](mailto:ARCHIVES@CUD.FR)***

***DU MARDI AU VENDREDI DE 9H À 12H***

***SANS RÉSERVATION***

***DU LUNDI AU VENDREDI DE 13H30  
À 17H30***

# SUIVEZ-NOUS !



**03.59.27.81.19**



**SERVICEEDUCATIFCMUA@CUD.FR**



**@ARCHIVESDUNKERQUE**



**@CMUADUNKERQUE**



**WWW.ARCHIVES-DUNKERQUE.FR**